

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя школа Вулканного городского поселения»

РАССМОТРЕНО
протокол заседания МО
учителей

от « » августа 2025 г. № ____

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
Голубцова Г.А.
«26» августа 2025 г.



ПРИНЯТО
протокол заседания
педагогического совета

от «29» августа 2025 г. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Школьный театр»
(наименование предмета)

Уровень начального/основного/среднего общего образования
Срок освоения: 1 года (5-7 класс)

Составитель:
Емельяненко Екатерина Владимировна
заместитель директора по ВР

2025— 2026 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

Программа данного курса внеурочной деятельности реализуется в рамках инвариантного модуля рабочей программы воспитания.

Программа носит художественную направленность и рассчитана на 1 года обучения детей.

В век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие **психофизических способностей** (мимики, пантомимики), **психофизических процессов**

(восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), **речи.**

Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Цель и задачи учебного предмета

Цели программы:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
- развитие инициативности, эмоциональной сферы, коммуникативных навыков, учащихся средствами театрализованной деятельности.

Для осуществления этих целей необходимы занятия по трем дисциплинам – актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

Задачи:

Образовательные (предметные)

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- Обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Личностные:

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.

- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности.

Метапредметные:

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является использование нейропсихологического сопровождения в виде комплекса упражнений с опорой на методы двигательной коррекции и телесно-ориентированные психотехники, зарекомендовавших себя, как эффективный инструмент для формирования у ребенка контакта с собственным телом, снятием телесных напряжений, развития невербальных компонентов общения и улучшения психического самочувствия и взаимодействия с другими людьми.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на **один год обучения** в очной форме.

Режим, периодичность и продолжительность занятий. В течение всего периода обучения учебный процесс организован следующим образом: групповые очные учебные занятия проводятся **по 4 часа в неделю 136 часов в год**.

Адресат программы. В студии актерского мастерства занимаются ребята **от 11 до 14 лет**.

В силу значительной поведенческой, психоэмоциональной, физиологической разницы между детьми 11-14 большая часть занятий проводится по двум

возрастным подгруппам с учетом возрастных особенностей. Однако, для сплочения коллектива при подготовке к спектаклям задействуются все участники студии.

Студиец получает освоение основ театрального искусства, знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями; получение навыков по самостоятельному обеспечению технического процесса выпуска спектакля, бутафории, гриму; учится чувствовать и передавать эти чувства в форме, присущей и доступной данной индивидуальности.

Ребята учатся взаимодействовать с партнером в условиях вымысла, работать по этюдному методу, знакомятся с понятием «я в предлагаемых обстоятельствах». Учатся «строить» свой сценический образ.

Основной формой подведения итогов образовательной программы является выпускной спектакль, который обычно становится репертуарным в театральной студии для участия на театральных конкурсах и фестивалях.

Форма проведения занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 10 человек.

В связи с тем, что обе группы обучаются первый год, программа не отличается по содержанию тем, количеству теоретических и практических занятий. Однако, учитывая возрастные, психофизиологические особенности обеих возрастных групп, изучаемый материал предлагается в младшей группе в меньшем объеме, уделяя внимание больше игровой деятельности.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

К концу обучения учащийся:

Знает:

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- Знание основных жанров театрального искусства
- Театральную терминологию
- Принципы построения этюда

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;
- умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные:

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные:

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

Личностные:

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены, актового зала)

Дидактические материалы:

- учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

- Материально-технические:

- магнитофон;

- использование сети Интернет;

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№ п.п.	Тема, направление занятий	Общее количеств о часов	В том числе	
			Теор.	Прак.
1.	Вводное занятие Знакомство с миром театра.	1	1	-
2.	Актерские тренинги и упражнения			
2.1.	Значение поведения в актерском искусстве	5	5	-
2.2	Развитие актерского внимания	10	-	10
2.3	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	7	2	5
3.	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства			
3.1	Создание первых этюдов- зарисовок.	8	-	8
3.2	Что значит -чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	6	-	6
3.3	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	4	1	3
3.4	Подготовка спектакля к новому году	20	5	15
3.5	Действия с воображаемыми предметами.	3	-	3
3.6	Этюды и упражнения на память физических действий	3	-	3

3.6	Этюды и упражнения на память физических действий (продолжение)	4	-	4
3.7.	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	3	-	3
3.8.	Взаимодействие с партнером	10	2	8
3.9	Предлагаемые обстоятельства	3	-	3
3.10	Этюд –инсценировки басен	10	-	10
3.11	Работа над сюжетными отрывками.	5	-	5
3.12	Понятие «темпо-ритм».	8	-	8
3.13	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	7	-	7
3.14	Согласование костюмов, декораций для спектакля.	3	-	3
4.	Репетиции спектакля	14	-	14
5	Выпуск учебных работ.	2	-	2
	ИТОГО:	136	16	120

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Месяц	Число Время проведения занятия	Форма занятия		Тема занятия	Место проведения Форма контроля
1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.						

1	Сентябрь			Теоретическое занятие	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.		Устный опрос, педагогическое наблюдение
2. Актерские тренинги и упражнения							
2	Сентябрь			Теоретическое занятие	Значение поведения в актерском искусстве.		Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3	Сентябрь			практическое занятие	Развитие актерского внимания	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
4	Сентябрь			практическое занятие	Развитие актерского внимания	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
5	Сентябрь			практическое занятие	Развитие актерского внимания	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
6	Сентябрь			практическое занятие	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
7	Сентябрь			практическое занятие	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
8	Сентябрь			практическое занятие	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
9	Сентябрь			практическое занятие	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
10	Октябрь			практическое занятие	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
11	Октябрь			практическое занятие	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3.							
12	Октябрь			практическое занятие	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение,

							выполнение практической работы
13	Октябрь			практическое занятие	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
14	Октябрь			практическое занятие	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
15	Октябрь			практическое занятие	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
16	Октябрь			практическое занятие	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
17	Ноябрь			практическое занятие	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
18	Ноябрь			практическое занятие	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
19	Ноябрь			практическое занятие	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
20	Ноябрь			практическое занятие	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
21	Ноябрь			практическое занятие	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
22	Ноябрь			практическое занятие	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
23	Ноябрь			практическое занятие	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
24	Ноябрь			практическое занятие	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

25	Ноябрь			репетиция	Подготовка к новому году	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
26	Декабрь			репетиция	Подготовка к новому году	Актовый зал	
27	Декабрь			постановка	Действия с воображаемыми предметами	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
28	Декабрь			практическое занятие	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
29	Декабрь			практическое занятие	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
30	Декабрь			практическое занятие	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
31	Декабрь			практическое занятие	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. (продолжение)

32	Январь			практическое занятие	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
33	Январь			практическое занятие	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
34	Январь			практическое занятие	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Актовый зал	
35	Январь			практическое занятие	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Актовый зал	
36	Январь			практическое занятие	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	
37	Январь			практическое занятие	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	
38	Февраль			практическое занятие	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	
39	Февраль			практическое занятие	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

40	Февраль			практическое занятие	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
41	Февраль			практическое занятие	Предлагаемые обстоятельства	Актовый зал	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
42	Февраль			практическое занятие	Этюд -инсценировки басен	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
43	Февраль			практическое занятие	Этюд -инсценировки басен	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
44	Февраль			практическое занятие	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
45	Февраль			практическое занятие	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
46	Март			практическое занятие	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
47	Март			практическое занятие	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
48	Март			практическое занятие	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
49	Март			практическое занятие	Понятие «Темп-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
50	Март			практическое занятие	Понятие «Темп-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
51	Март			практическое занятие	Понятие «Темп-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
52	Апрель			практическое занятие	Понятие «Темп-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
53	Апрель			практическое занятие	Понятие «Темп-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
54	Апрель			практическое занятие	Понятие «Темп-ритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
55	Апрель			практическое занятие	Инсценировка небольших фрагментов из классических	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

					литературных произведений		
56	Апрель			практическое занятие	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
57	Апрель			практическое занятие	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
58	Апрель			практическое занятие	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
59	Апрель			практическое занятие	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
60	май			практическое занятие	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
61	Май			практическое занятие	Согласование костюмов, декораций к спектаклю	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
62	Май			практическое занятие	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
63	Май			практическое занятие	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
64	Май			практическое занятие	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
65	Май			практическое занятие	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
66	Май			практическое занятие	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
67	Май			практическое занятие	Репетиции спектакля.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

							образовательное событие
68	Май			практическое занятие	Итоговое контрольное занятие -спектакль	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.